

Ребята рисуют космос

Космос... Эта тема издавна вызывала интерес у нашего народа. Вначале человек пробовал оторваться от земли - сделал деревянные крылья, пытался летать. Многие поколения из уст в уста передавались сказки о летучем корабле, о путешествиях по неведомым местам... И всегда человека манили звезды.

Вот поэтому наш народ имел полное право на первые полеты. Пусть сначала лишь на бумаге, но ведь затем он осуществил свои мечты!

- Первый искусственный спутник Земли
- Первый искусственный спутник Солнца
- Первый полет живых существ в космос с успешным возвращением на землю - его совершили знаменитые собаки Белка и Стрелка
- Первый полет человека в космос
- Первый полет женщины-космонавта
- Первый многоместный космический корабль
- Первая орбитальная станция
- Первый выход человека в открытый космос

И дальше все время - первый, первый, ... первый!

Такими достижениями может похвастать лишь одна страна в мире - Россия. В них настоящая гордость российской науки, и наша детвора прекрасно это понимает. Ребята делали свои открытия, отображая историю покорения космоса в своих творческих произведениях... Студийцы мысленно путешествовали по неизвестным планетам, закрепляя увиденное в живописи или графике, чтобы эти пейзажи могли увидеть и мы - иные миры, гостеприимные или опасные, раскаленные или холодные, всех цветов и оттенков.

Для юного художника космическая тема означает сочетание необычных, сказочных красок. Необузданная фантазия проявляется в подборе цвета и тона, мазков и определенных композиционных находок, своих у каждого художника, если он подготовился к теме основательно. Так давайте посмотрим, как это - подготовиться, да еще основательно.

Художник подробно знакомится с темой через книги, статьи из газет и журналов, другие материалы, посвященные космосу, астрономии, космонавтике - из них он черпает информацию, получает новые знания. Полезно посетить выставки, посвященные космической тематике, экспериментальные площадки и музеи - например, Звездный городок, музей космонавтики... Тема сложная и требует серьезного подхода.

А как быть автору, который живет не в большом городе, а, например, в поселке, где нет подобных выставочных комплексов? Надо идти в библиотеку, чтобы получить информацию из соответствующей литературы; дополнительными источниками могут послужить марки и открытки. Не стоит забывать и про интернет - в сети можно найти множество изображений и фотографий планет, галактик, звездных скоплений... Еще полезнее изучить работы мастеров-художников, посвященных той же тематике. Интернет может помочь и в этом случае - благодаря ему можно легко и быстро получить информацию о художниках, изображавших космос, познакомиться с их картинами.

Автору, который решил обратиться к космической тематике, необходимо "выйти" за пределы привычного реального мира и через сопереживание, фантазию, а может быть, даже через увиденные во сне образы передать, как выглядят ландшафты других планет, неизвестные пространства и миры. При этом необходимо уделить внимание реалистичности картины, правилам перспективы, тональным отношениям. Следует хорошо прорабатывать передний и средний план - изображать кратеры, обломки метеоритов, растения необычных форм и цветов, другие детали пейзажа. Полет фантазии позволяет изображать самые разные инопланетные существа, фантастических животных, представителей внеземного разума. Каждая работа должна обладать индивидуальностью, быть по-своему особенной и неповторимой.

И если зритель, глядя на такое произведение, увлекается им и находит для себя что-то новое - значит, работа получилась! Если картина "зацепила" человека, он погружается в нее и из зрителя превращается в участника изображенной сцены, сопереживая происходящему. Если в работе заложены ощущения неизвестности и тревожности, то зрителя искренне волнует, как закончится космический полет или инопланетная экспедиция. Именно так, через сопереживание, возникает уважение к автору - юному художнику, сумевшему передать образы внеземного пространства. Интересная работа всегда найдет почитателей, и если произведение активно обсуждают - значит, картина действительно удалась.

Чем моложе художник, тем смелее он берется за любую тему. А чем серьезнее и основательнее его подготовка, тем достовернее и реалистичнее получается работа, и тем ближе творческий успех юного мастера.

Отбросим от себя прочь все проблемы и неудачи, пусть нас вдохновляют наши победы. Давайте почувствуем себя художниками, творцами, создателями новой реальности. Станем сами на время космонавтами и отправимся в путь, чтобы увидеть, а затем изобразить то, что до нас еще никто не видел. Космос зовет вас, юные художники, к новым открытиям - воплотите их в индивидуальных творческих работах. Пусть ваше воображение и фантазия вдохновят лучших ученых на новые открытия во славу России.

Успехов вам, художники!

А.А. Клейдинс

Руководитель Народной изостудии "Радуга"

Заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения

Член Международной федерации союза художников (секции графики) и

Международного художественного фонда (секции живописи)