

Развитие творческих способностей у детей - актуальная проблема современной педагогики, потому что творчество – есть не только основа развития личности, это сущность человеческого бытия, и поэтому одной из главных задач современного образования является выявление и развитие в каждом ребенке свойств Творца с направлением ребёнка на верный путь самобытно-творческого, полезного и полноценного труда.

Актуальность развития творческих способностей детей, диктуется сегодня, формированием нового социокультурного пространства, когда, не только отдельный человек стоит перед выбором найти свое место, смысл жизни в постоянно меняющемся мире, но и социум в целом нуждается в воспитанных, обученных и творчески развитых людях, способных участвовать в созидании лучшей жизни на земле. Поэтому, в условиях стремительных изменений мира, неспособность к творческой деятельности, которая базируется на высоких духовно-нравственных принципах, является серьезной проблемой и для человека и для общества.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при определенной организации педагогического процесса, а именно: создание определенных условий, благоприятствующих их выявлению, формированию и развитию; создание благожелательной обстановки определяющей это развитие; возможность предоставления ребенку права свободного выбора в интересующей его деятельности, доброжелательное отношение и помощь со стороны родителей и педагогов; благоприятная творческая среда для выявления и последовательного развития уникального потенциала каждого ребенка; комфортная психологическая обстановка, поощряющая стремления ребенка к творчеству.

Одним из условий развития способностей ребенка к творчеству, выступает личность педагога. Если сам педагог обладает творческими возможностями и способностями, творческой направленностью, то и его ученики будут добиваться таких же результатов. Мастерство педагогики и состоит в том, чтобы наиболее полно и точно угадать в характерных чертах ребенка не только данность (действующую основу его бытия в мире), но и его заданность, то есть индивидуальное задание наперед, личную призванность, нуждающуюся в более полном, по возможности раскрытии. Учитель, обладающий низким уровнем развития своих творческих способностей, не сможет организовать действительно творческую деятельность детей. И ситуация совершенно меняется, когда с детьми начинает заниматься учитель, который необыкновенно чутко видит красоту мира, умеет передать ее словом и на бумаге, умеет заинтересовать детей желанием поделиться увиденной красотой. Такой учитель способен раскрыть незаметные, даже скрытые способности детей. И тогда, рассматривая выставки детских рисунков, все поражаются обилию талантливых детей в классе или в студии такого учителя. Чем глубже педагог живет по зову души, по способностям, а не только по методическим схемам и приемам, тем больше раскрывается возможностей для пробуждения и поддержания способностей в детях.

Это в полной мере можно отнести и к Педагогу и Мастеру с большой буквы, бессменному руководителю Народной изостудии «Радуга», члену Международной федерации союза художников (секции графики) и Международного художественного фонда (секции живописи), Лауреату ВДНХ (серебряная медаль), Лауреату ВВЦ (золотая медаль), Отличнику народного просвещения, трижды Лауреату Российской Академии художеств, кавалеру орденов "Почетный меценат и благотворитель", "За милосердие" – Алексею Алексеевичу Клейдинсу.

Своими знаниями, опытом и мастерством он, вот уже более 45 лет, делится со своими учениками, каждый день, отдавая им частичку своей души, частичку своего сердца.

Выстроенная за много лет обучения детей, педагогическая система А.А. Клейдинса, помогает ему подготовить детей не только к профессиональной педагогической и художественной деятельности и поступлению в высшие учебные заведения, но и развить в детях их уникальные творческие способности, наполнить их сердце радостью познания и открытия прекрасного, организовать им незабываемую встречу с высокими понятиями и нравственными ценностями, такими как: добро, любовь, совесть, правда, честность, дружба, верность делу, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

Алексей Алексеевич не просто строгий преподаватель, но и внимательный и добрый человек с активной жизненной позицией. Он постоянно находится в движении, в поиске и претворении в жизнь своих знаний, умений и мастерства. В школе у Алексея Алексеевича, дети начинают заниматься с четырех лет - это самый лучший возраст для начала занятий изобразительным искусством, потому что маленький ребенок более открыт к восприятию окружающей действительности, природы; у него живое, полное радости отношение к жизни, поэтому – это лучшее время для развития творческих способностей, восприятия, памяти, воображения, мышления. Ребёнку просто не хватает мастерства, чтобы передать свои впечатления на бумаге. И этому их учат в «Радуге».

А.А. Клейдинс учит детей видеть мир глазами художника, разумом и сердцем постигая прекрасное; учит, как можно передать это прекрасное и донести до людей всего лишь с помощью карандаша, кисти, бумаги и выверенного слова, сказанного им с тонкой и необходимой интонацией.

Он учит детей трудиться, заниматься настоящим делом, которое позволяет сформировать ценностное отношение к жизни уже на раннем этапе обучения. Рисуя то, что его интересует, волнует, ребенок учится самовыражению, познает реальный окружающий мир, развивается как личность. Рисование является одним из любимых и востребованных видов творческой, трудовой и созидательной деятельности ребенка; так незаслуженно забытого, в сегодняшнем стремительно развивающемся мире.

И во многом, благодаря именно А.А. Клейдинсу, детские работы обретают жизнь в календарях, книгах, наборах открыток; отмечаются золотыми и серебряными медалями, дипломами и благодарственными письмами.

Верность его педагогической системы определяется высоким уровнем творческих работ детей и их признанием на различного уровня выставках, как российского, так и международного масштаба. Работы студийцев глубоко реалистичны, продуманны, серьезны. На первый взгляд и не скажешь, что их выполняют дети в возрасте от 4 до 15 лет. Потому что темы не абстрактны, а взяты из реальной жизни, прожиты не только детьми, но и их родителями. Такая система обучения подготавливает ребят к социальной плодотворной жизни в обществе, о которой они узнают не понаслышке. В результате из ребенка формируется творческая личность, обладающая не только мастерством художника, но и духовно-нравственными ценностями, чувством патриотизма и гордости за свою страну.

Детей волнуют все события жизни, и они запечатлевают их в своих рисунках, а потом участвуют в выставках, потому что им есть, что сказать миру.

Накопленный за многие десятки лет положительный практический опыт работы с детьми А. А. Клейдинса, является уникальным в педагогической практике и должен использоваться для воспитания, обучения и развития детей. Его бесчисленные ученики учились и учатся практически во всех художественных ВУЗах России, многие сами давно стали художниками, преподавателями, учёными и просто хорошими людьми.

На что сам Алексей Алексеевич говорит: «Никаких секретов нет, и основа успехов в том, что мы не только обучаем детей, но и воспитываем их, направляя процесс развития и формирования личности ребёнка не только в рамках художественного творчества, а, прежде всего, на преобразование личности ребёнка, чтобы он был подготовлен к встрече с действительными реалиями жизни и правильным их пониманием. С этой целью, объектом педагогического влияния является не столько ребёнок, сколько вся его семья, его окружение. Потому, что невозможно самому ребёнку, без активного, заинтересованного и доброго участия родителей глубоко проникнуться работой над заданной темой, найти сюжетные линии, необходимые образы, чтобы работы были реалистичны, выразительны и повествовательны. Что касается технологической и методической части обучения, то она базируется на лучших традициях московской школы изобразительного искусства, академического рисунка, живописи и графики».

Творчество – это не только основа развития личности, это сущность человеческого бытия, проявляющаяся в многообразии форм деятельности любого человека. Эти простые слова дают правильную оценку роли рисования сегодня, как единственного средства реального познания окружающего мира и становления мировоззрения детей, и отражают в себе суть решения сегодняшних проблем, стоящих перед образованием, когда развитие творческих способностей детей становится актуальной проблемой педагогики.

Именно в детском рисунке проявляются ростки духовного развития и нравственного отношения к жизни, которые необходимо выявлять, направлять и развивать в процессе художественного образования.

Много в Москве детей, желающих попробовать себя в творческой деятельности, много и изостудий, но такая уникальная во всех отношениях одна – «Радуга».

От себя, как от бывшего ученика А.А. Клейдинса, хочу добавить: высочайшая нравственность состоит в том, чтобы испытать чувство благодарности ко всем, кто проложил тебе дорогу, и ответственность за то, что сможешь сделать ты для своей страны, своего Отечества. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он – совершенный учитель. За моими плечами стоит именно такой человек – Алексей Алексеевич Клейдинс, заботы которого, профессиональное мастерство и любовь привели меня в изобразительное искусство.

Руднев Иван Юрьевич,
аспирант кафедры живописи,
художественно-графического факультета
Института искусств МПГУ,
студиец "Радуги"