



Обращение к иллюстрированию сказок и былин детей, занимающихся в изостудии «Радуга», неслучайно, и привлечение их для большой творческой работы, позволило не только выполнить ее с блеском, выпустив в 2011 году большой «Альбом русских народных сказок и былин» с иллюстрациями студийцев, но и поверить детям в свои силы и возможности. Это был самый долговременный и широкомасштабный проект изостудии «Радуга» - с 2000 года, лучшие студийцы получили задание на иллюстрирование книги сказок и былин. По итогам работы лучшие иллюстрации вошли в книгу. Впервые «Альбом русских народных сказок и былин» был издан по повелению императрицы Марии Александровны (1824-1880) в 1875 г. с иллюстрациями В.М. Васнецова, Н.И. Соколова, И.С. Панова, Э. Домлера.

Самый большой вклад в оформлении этой книги сыграл юный мастер Алексей Солодухин. Он выполнил самые сложные многоцветные титульные листы ко всем сказкам и блестяще проиллюстрировал сказки: "Святогор-богатырь", "Илья Муромец, богатырь крестьянин", "Кощей Бессмертный", "Еруслан Лазаревич". Не менее важную роль в работе над этой книгой сыграли и два других юных художника: Козлов Владимир, выполнивший графические титульные листы сказок и оформивший сказки "Золотая рыбка" и "Бова-королевич"; а также Черкасова Наталья, поразившая сложными композиционными находками в иллюстрациях к сказкам "Конек-горбунок" и "Мертвая царевна". Оригинально оформлена сказка "Садко богатый" - работа юной художницы Олейниковой Елены. Ее яркие иллюстрации передают движение и притягивают своей искренностью и новизной. Прекрасны иллюстрации Павла Осина в сказке "Царь-девица", где юный художник мастерски изобразил море. Отличны от всех иллюстрации Маленкова Антона, в сказке "Добрыня Никитич" аккуратность и искренность художника подкупают своим необычным видением сюжета. Их работа – пример искренней любви к национальной культуре, еще один шаг в борьбе за ее возрождение, сохранение и передачу потомкам.